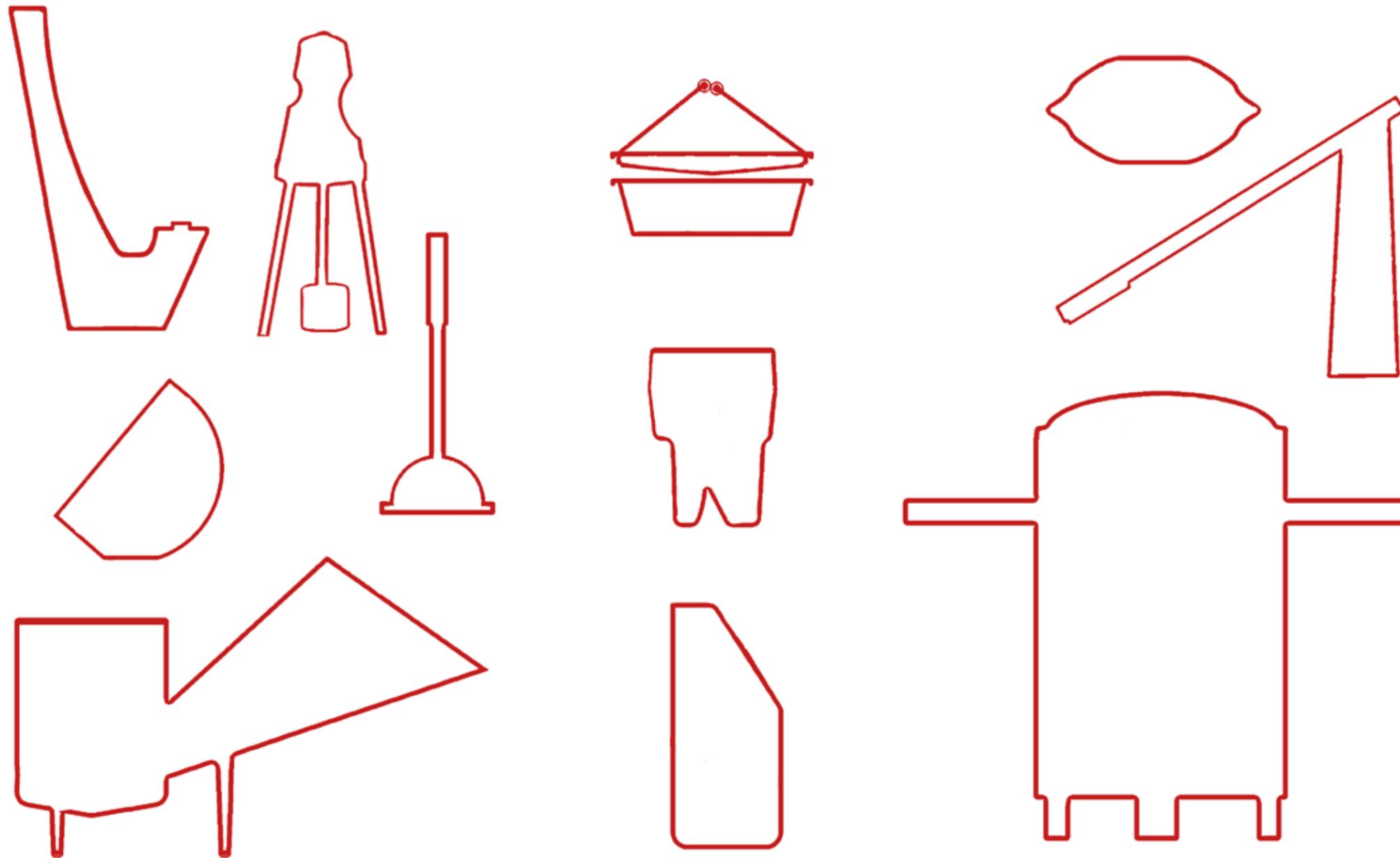


**autour du feu • 2017**



## La LAMPE D'ALEXANDRIE

Emma Gitzinger

Mélanie Pena



Pour concevoir ce projet, nous avons débuté nos recherches sur le feu en tant que source de lumière. Une lumière qui crée une ambiance, qui fait rêver et qui apaise. C'est aussi une lumière qui réchauffe autant l'esprit que le corps. Nous nous sommes inspirés du système de réflexion des rayons lumineux utilisé dans la *lampe à acétylène*. C'est une pièce circulaire polie qui intensifie la lumière.

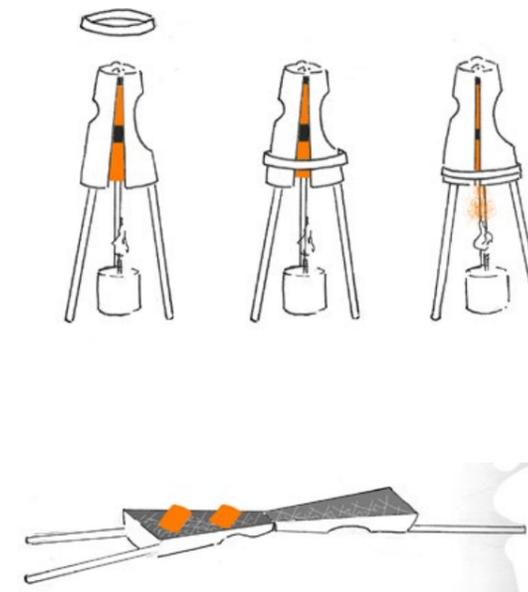
Nous avons repris cette forme et ce système pour concevoir un luminaire destiné à l'espace domestique dans un contexte de retour à la nature et d'isolement. Le luminaire est pourvu d'un fini-sage martelé, poli à l'intérieur et mat à l'extérieur. Une poignée en cuir permettra de le transporter et de le suspendre. Il peut être disposé dans cinq positions différentes.

Dimensions : L.132 mm x Ht. 185 mm



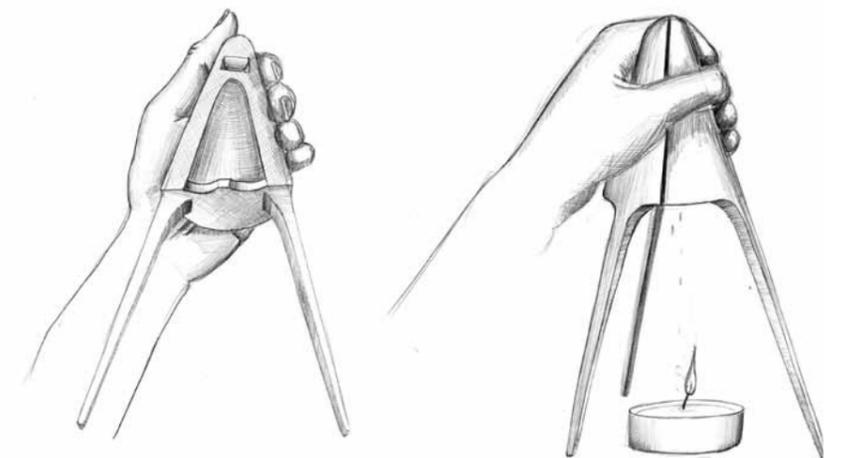
## Le PINCE agrumes

Juliane Morel  
Maxine Verderi & Loic Bivert



Pour lutter contre la pollution atmosphérique de l'air, surtout dans les villes, nous voulions réintroduire dans les espaces domestiques, un objet autonome capable d'assainir l'air ambiant. L'aromathérapie nous apprend que les essences contenues dans les écorces d'agrumes possèdent divers propriétés, à la fois odorantes, antifongiques ou antibactériennes.

Alors qu'ils composent nos déchets ménagers, ces écorces d'agrumes pourraient alors devenir une matière première. Nous avons conçu un presseur qui éjecte les essences contenues dans la peau des agrumes. Celles-ci dirigées vers le feu s'enflam-



DIMENSIONS: Ø 95 mm x H. 270

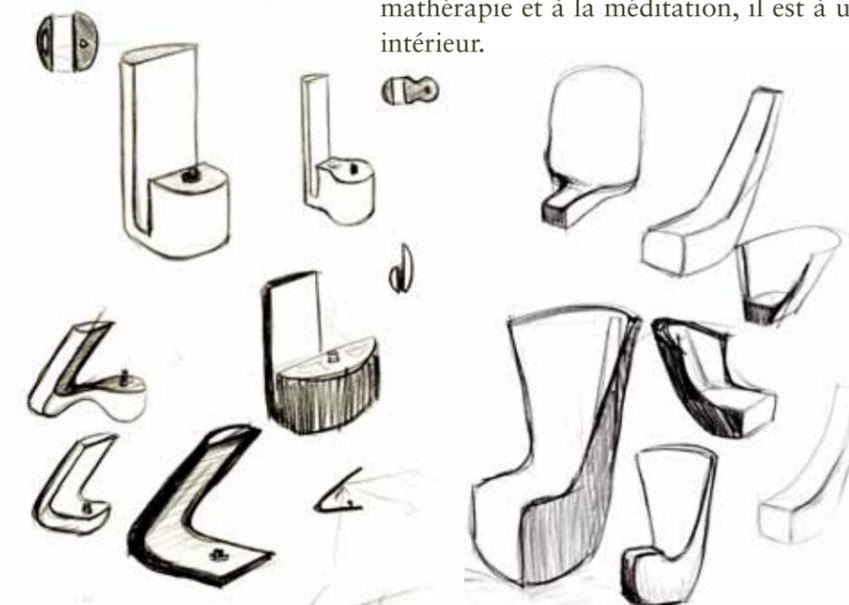


## La mèche d'APOLLON

Chloé Guillemart  
Margaux Parisot

Notre but est de rendre présent le feu dans l'environnement domestique. Dans nos espaces de vie nous éprouvons le désir de voir le feu, celui-ci nous apportant un réconfort visuel, une sensation de sérénité. L'objet se compose d'un réflecteur diffusant la lumière de la flamme provenant d'une mèche de grande largeur insérée dans un réservoir d'huile.

Avec la lampe Apollon, cette sensation de quiétude visuelle est accentuée par un bien-être olfactif: la chaleur de la flamme permet la diffusion d'huiles essentielles déposées dans une cavité, assainissant l'air. Ainsi nous créons une atmosphère propice à la détente par l'éveil des sens. Cet objet est destiné à un public sensible à l'aromathérapie et à la méditation, il est à utiliser en intérieur.



Dimensions : Ø 130 x Ht. 260 x 157 mm  
Volume réservoir : 81 cl

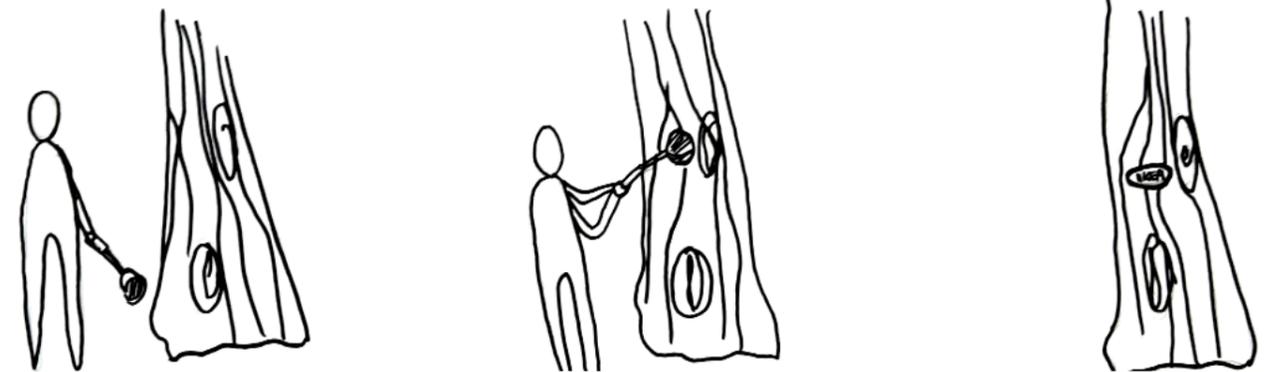
## FER ROUGE

Margot Bouffort  
Axel Maillat



Le fer rouge a une lourde histoire et une symbolique forte. Notre intention est d'imaginer un nouvel usage qui reprendrait la force de l'objet initial. Nous l'utilisons dans une démarche militante écologique. La gestion des forêts suscite des questionnements suite à la déforestation et la surconsommation de bois transformé.

Le « bronze à marquer » s'utilise sur les arbres, il dénonce leur devenir et joue sur l'ironie de marquer au fer rouge l'identité de son futur propriétaire. Comme on donne une autre identité aux bêtes ou aux esclaves en leur apposant une marque, ici, on prédit de manière absurde leur futur. L'acte violent de brûler l'arbre questionne le contrôle et la destruction de la nature par l'homme.



Dimensions : Ø 120 Ht. 250

## PYROFRÉQUENCE

Gauthier Julié

Mickael Brun



Le feu crée un espace intime. On se rassemble autour de lui, le feu semble renforcer les liens, faciliter la discussion. Est-ce la chaleur, la lumière, le crépitement qui nous procurent cette sensation ? Nous avons souhaité augmenter la présence du feu en amplifiant le son du feu. Ce dernier sera encore plus présent, même si on détourne le regard on l'entendra encore.

En décuplant ses effets nous cherchons à renforcer l'espace intime, la chaleur de l'échange. L'objet vise à créer une intense solidarité autour de lui. Composé d'un foyer et d'un cornet pour diffuser le son, il est disposé entre les interlocuteurs afin de générer une ambiance particulière en diffusant le crépitement et le souffle provenant du foyer.

Dimensions: L. 480 x Ht.: 280

## CUEILLIR LA BRAISE

Maud Bayle  
Coralie Caponi



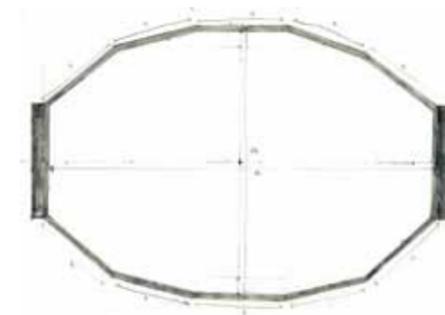
Notre objet est un accessoire de cheminée qui permet de garder une source de chaleur tout en s'éloignant du foyer. Transportable et individuel. Nous nous sommes inspirées de la chaufferette qui est un petit appareil de chauffage souvent transportable dans lequel on met des braises dans un bac pour se réchauffer.

Il met également en valeur le rougeoiement des braises récoltées, grâce à un polissage et des facettes à l'intérieur de l'objet. Une coque de bois vient recouvrir son culot, on peut le tenir comme une tasse à café ou tout simplement le poser sur une surface plane sans risque de la brûler ou de se brûler.

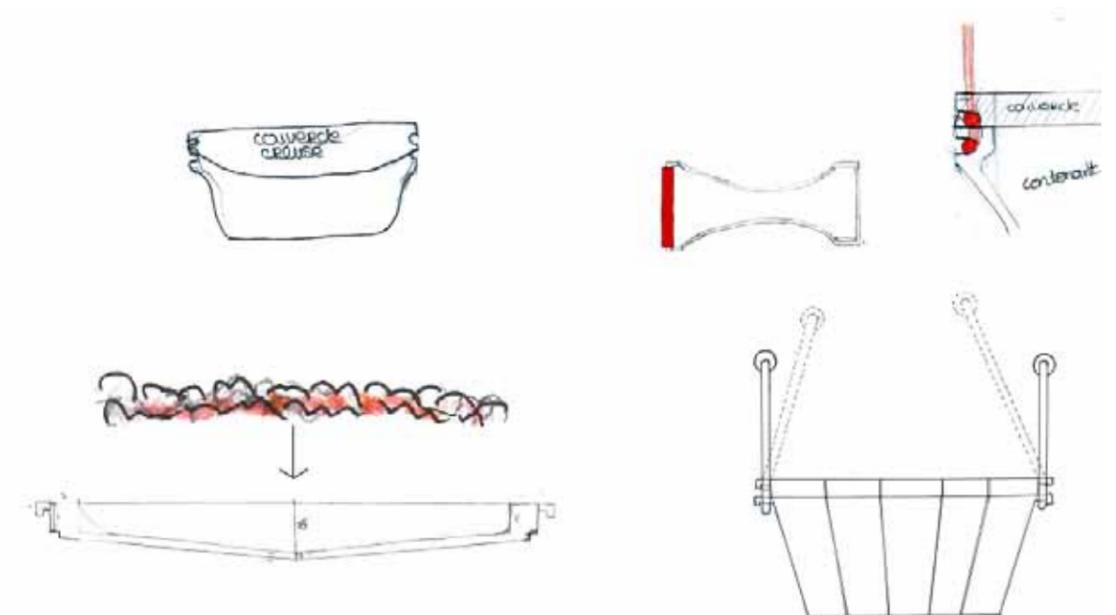
Dimensions: Ø. 100 x Ht.: 230

## COCOTTE SOUS BRAISES

Nina Defachel  
Nathanaël Verbrugge



Soyons attentifs à l'apparence des braises ! Plus elles sont oranges et vives, plus la température de cuisson est élevée. Sous-Braise est une cocotte composée d'un contenant et d'un couvercle en bronze, elle est faite pour un nouveau mode de cuisson à même la braise. Au dessus, le creux du couvercle permet de les accueillir. Des poignées amovibles sont utilisées pour placer la cocotte dans le foyer et vérifier la cuisson



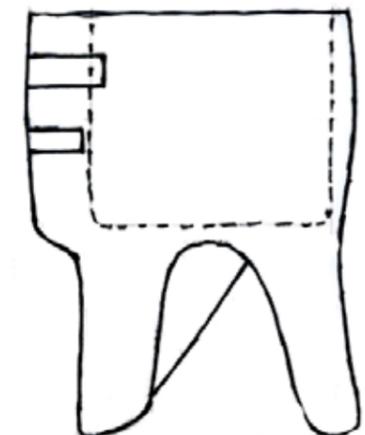
Dimensions : l. 360 X Ht. 120 x P. 240

## POT à HISTOIRES

Inass El Bardi  
Diane Laurent & Fanny Laurent

Le feu crée un espace intime. On se rassemble autour de lui, le feu semble renforcer les liens, faciliter la discussion. Est-ce la chaleur, la lumière, le crépitement qui nous procurent cette sensation ? Nous avons souhaité augmenter la présence du feu en amplifiant le son du feu.

Ce dernier sera encore plus présent, même si on détourne le regard on l'entendra encore. En décuplant ses effets nous cherchons à renforcer l'espace intime, la chaleur de l'échange. L'objet vise à créer une intense solidarité autour de lui. Composé d'un foyer et d'un cornet pour diffuser le son, il est disposé entre les interlocuteurs afin de générer une ambiance particulière en diffusant le crépitement et le souffle provenant du foyer.



Dimension: ø: 132 x Ht. 185

## LE FUMEUR

Mathieu Guidez  
Marvin Kessler



Le feu est l'essence du projet. Le feu rapprochant les hommes, son usage pour la cuisine, la fumée sont les éléments qui nous ont semblé important à travailler. Le fait d'utiliser un matériau noble avec une technique développée sur plusieurs milliers d'années nous a inspiré une forme sculpturale. Ce *fumeur à aliments* est lourd, massif. C'est un objet fonctionnel et d'apparat, destiné aux personnes friandes de moments bucoliques et de nourriture parfumée. La simplicité de sa confection implique une utilisation évidente pour les connaisseurs et intuitive pour les novices.

Dimensions: ø. 500 x Ht. 250

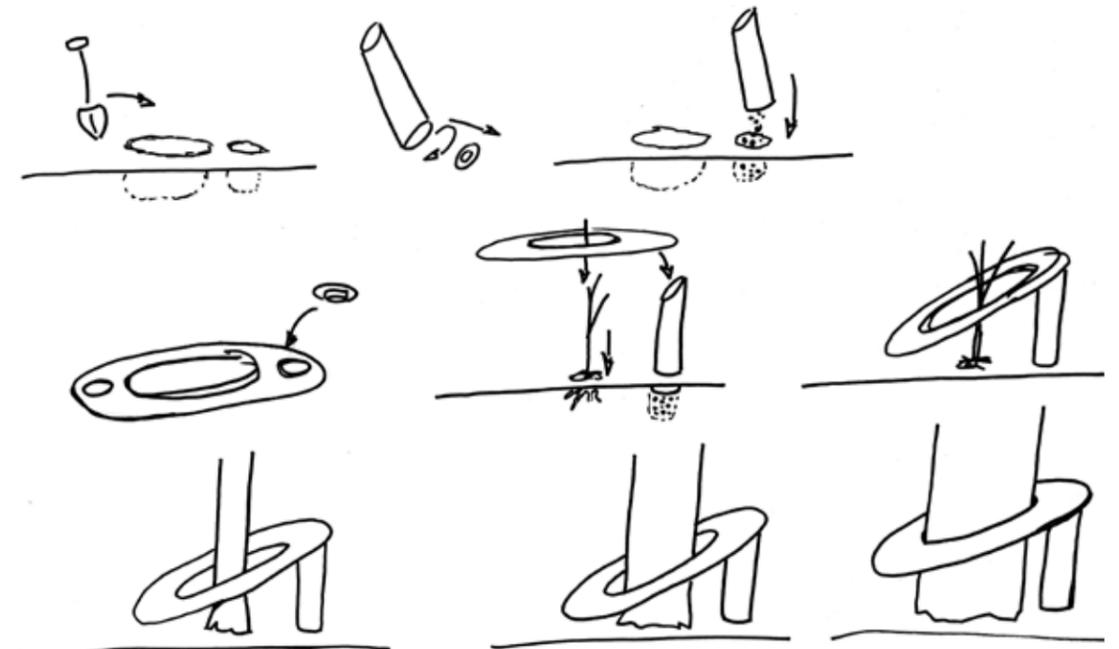
## L'URNE DES MÉTAMORPHOSES

Morgan Étienne  
Émilie Stoll



*“Homme, souviens toi que tu es poussière et que tu retourneras à la poussière.”*

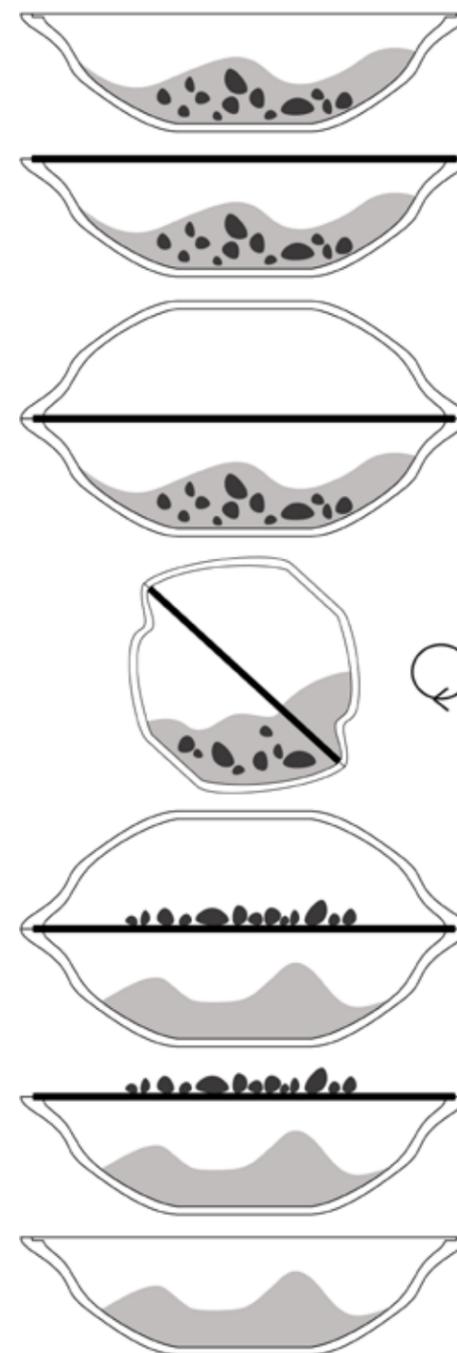
Ce verset de la Genèse a été pour nous un fil conducteur lors de la création de notre projet. Nous voulions travailler sur un objet qui serait marqueur d'un changement d'état en créant une pièce qui soit forte, d'un point de vue du sens et de la temporalité. Nous avons choisi l'urne funéraire, sujet qui soulève beaucoup de remarques sur le feu mais aussi sur les différentes coutumes au fil des siècles. L'idée a été de créer un contenant relié à un anneau, qui donnerait lieu à un nouveau rituel. Les cendres sont enfouies dans la terre et l'anneau enserme un jeune bouleau qui l'incorporera au fur et à mesure de sa croissance.



Dimensions: Ø 500 x Ht. 250

## LE TAMISEUR

Maud Bayle  
Naomi Saidan



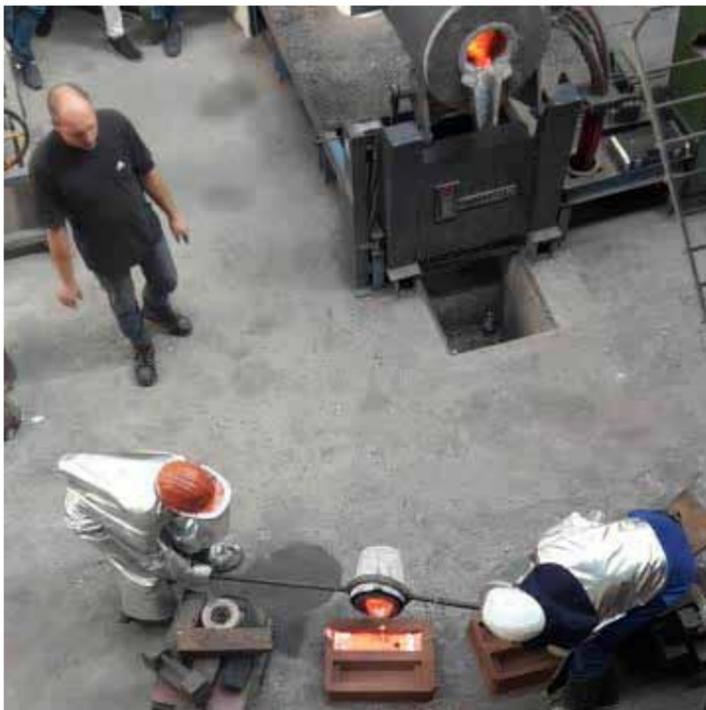
Sous leur apparence de déchet terne, les cendres possèdent des propriétés insoupçonnées. Riches en soude, en potasse et en minéraux, elles se révèlent être purificatrices et fertilisantes. Nous avons imaginé un objet pour qu'elles soient à nouveau appréciées à leur juste valeur et réintroduites dans l'espace domestique moderne.

Notre objet permet, de faire glisser les cendres dans un premier récipient, qui sera recouvert d'un tamis puis d'un second contenant identique. L'épurateur maintenu est retourné puis secoué à la manière du chercheur d'or.

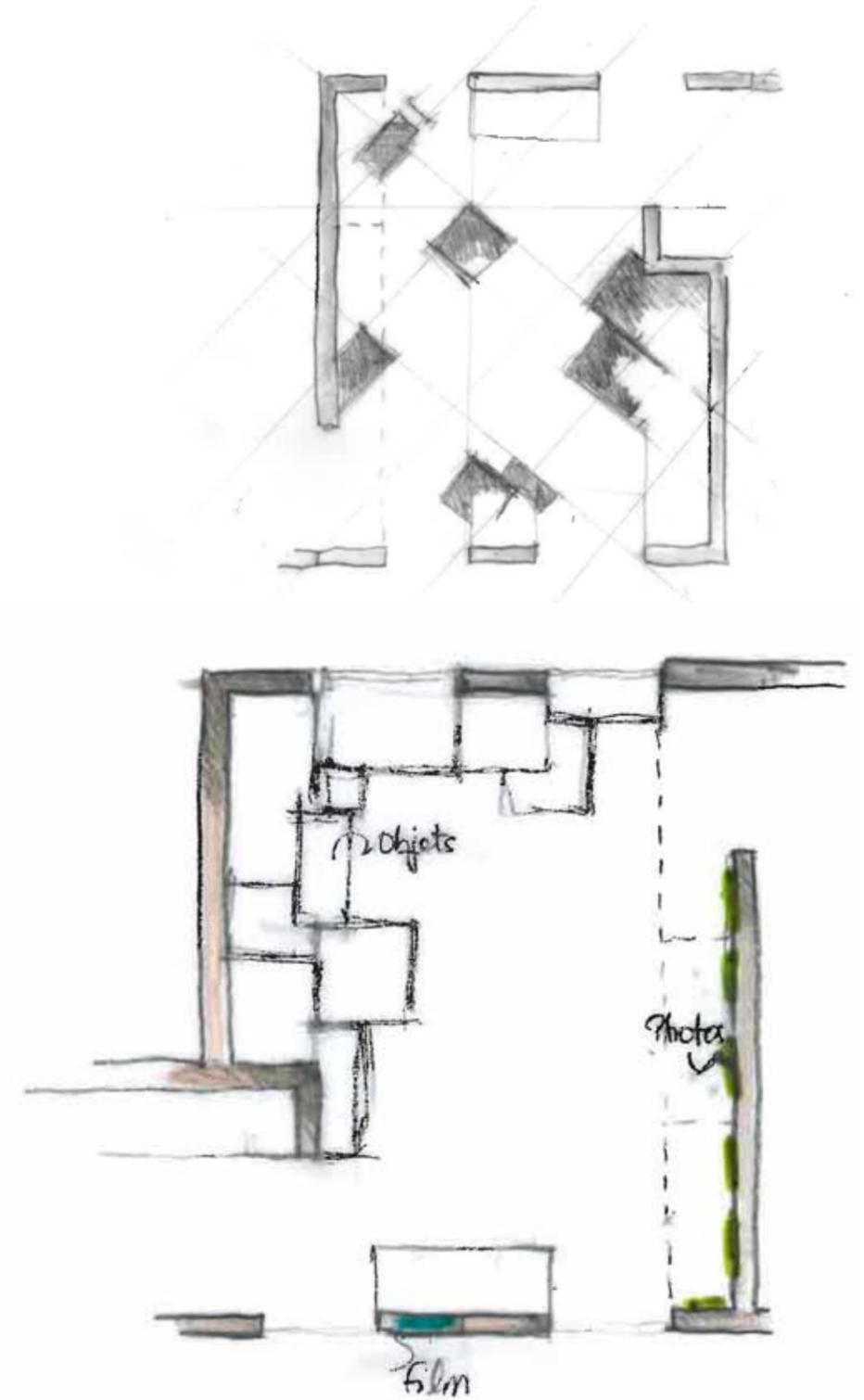
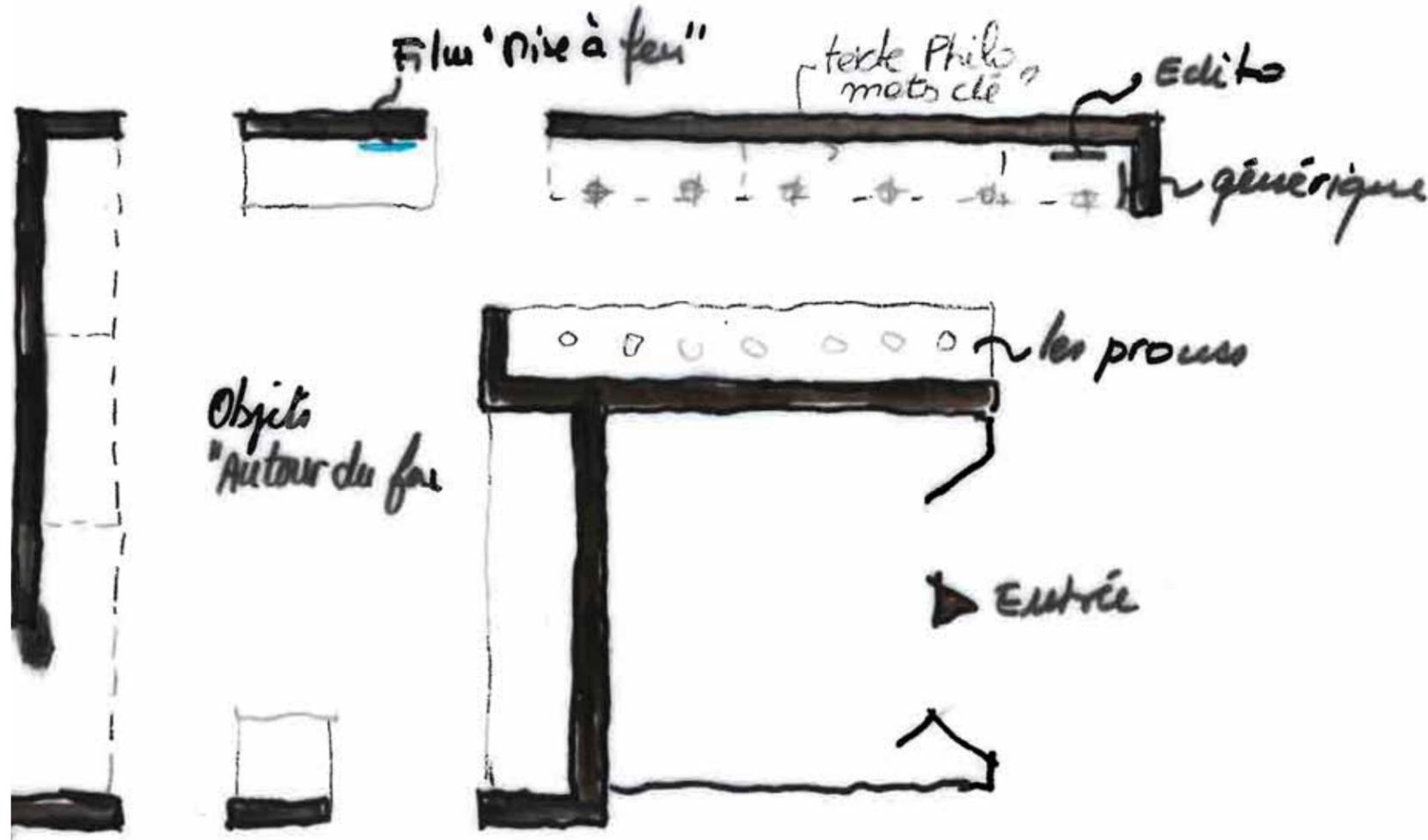
Les cendres les plus fines sont séparées des morceaux de charbon de bois, qui seront placés dans la cheminée pour le prochain feu. La matière récoltée est apte à être appliquée aux pied des plantes.

Dimensions: L. 300 mm x Ht: 150

FONDERIE



scénographie, esquisses





Fluxus exhibition, Dortmund



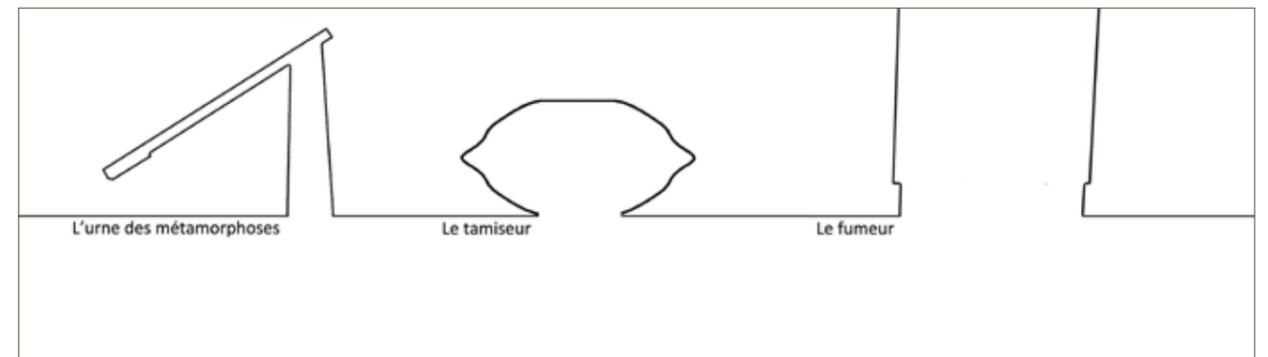
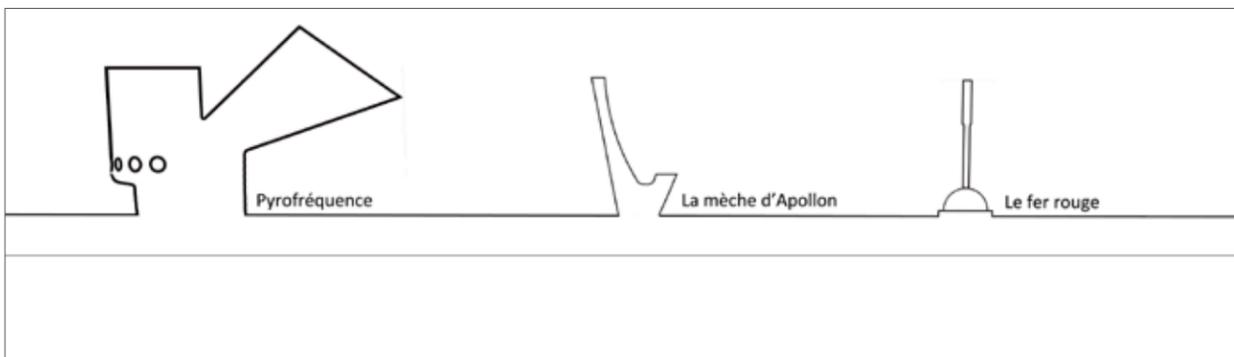
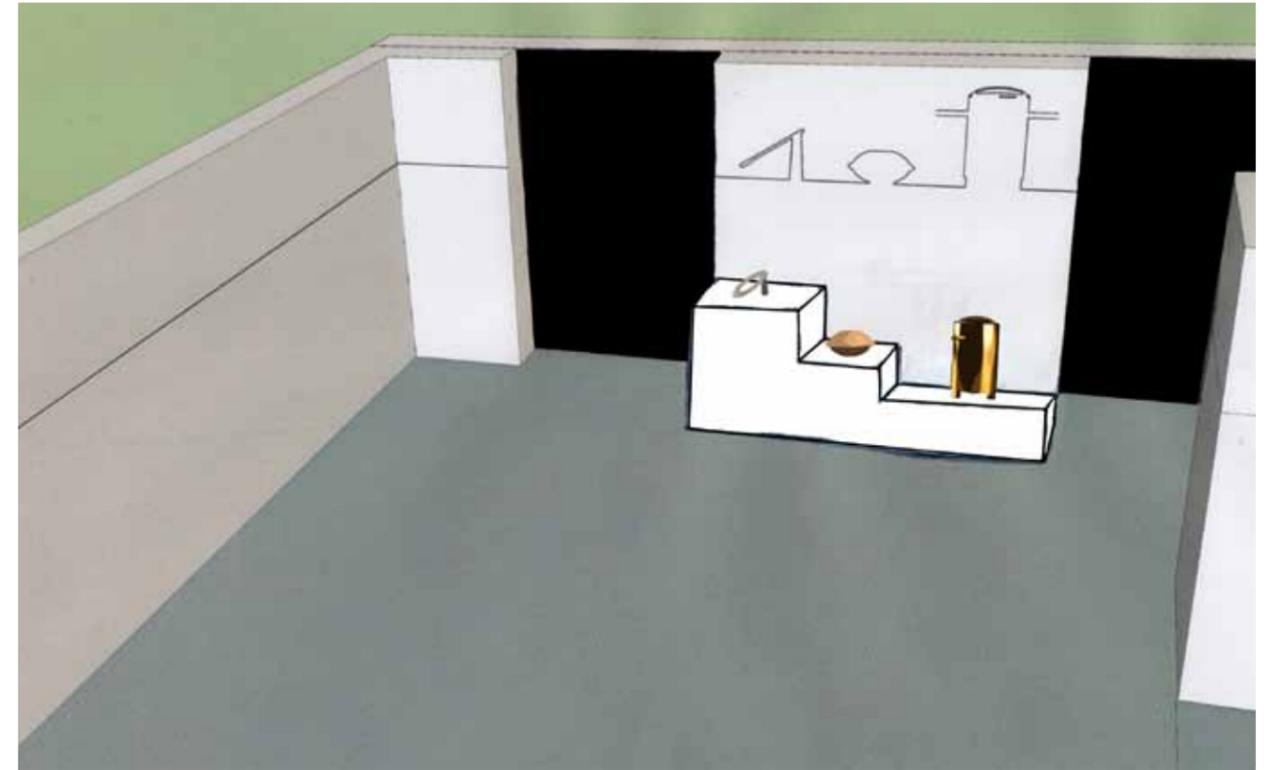
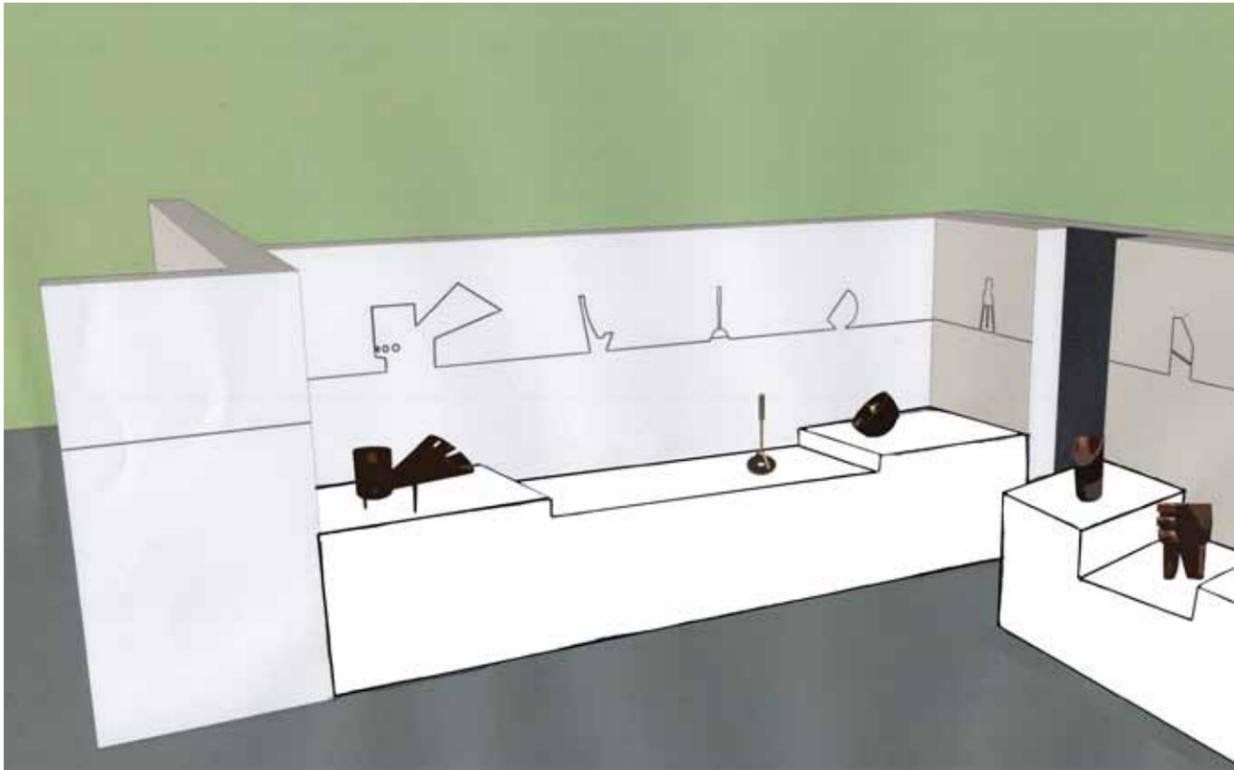
Ace and Tate & Studio Droog



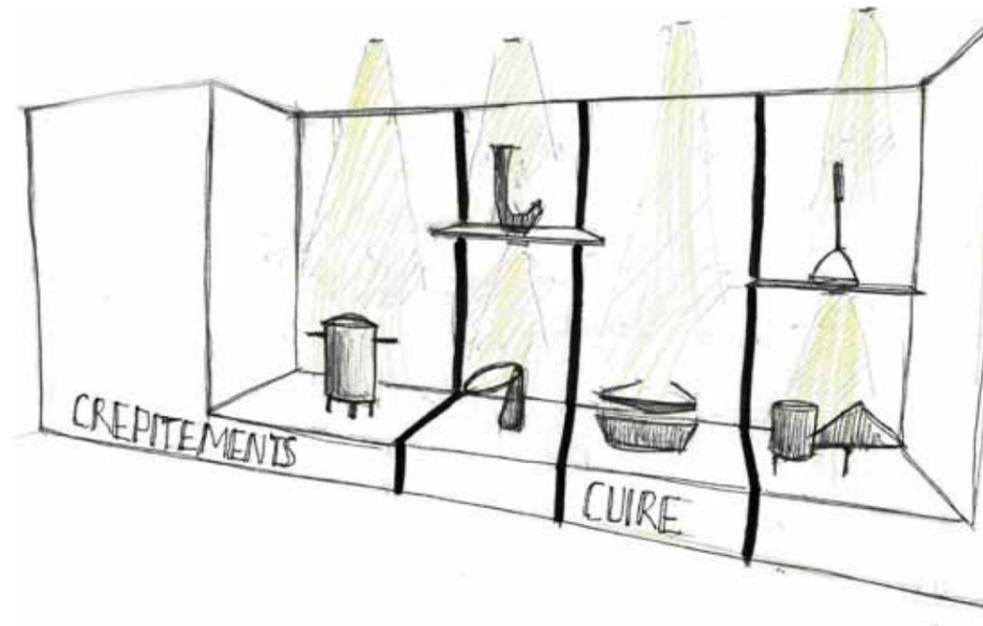
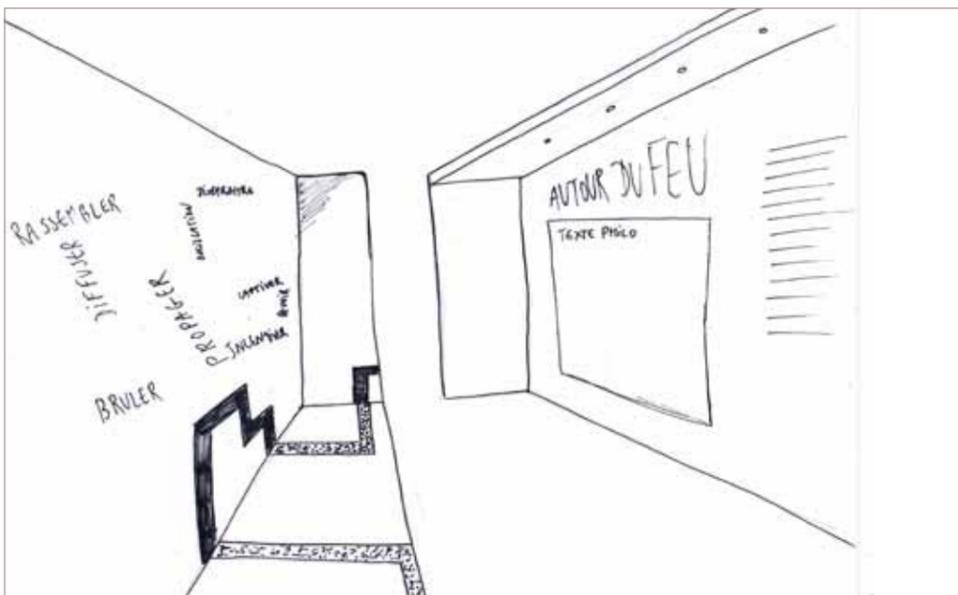
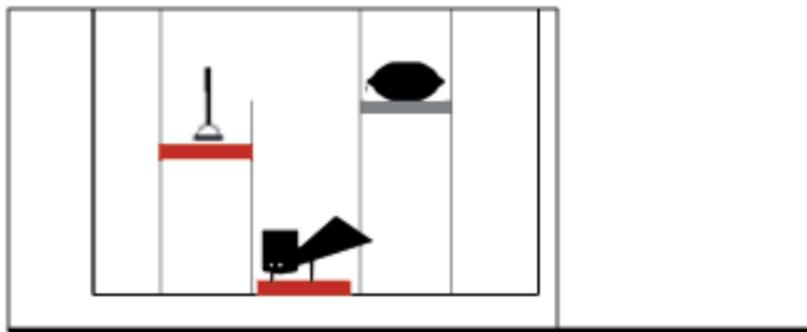
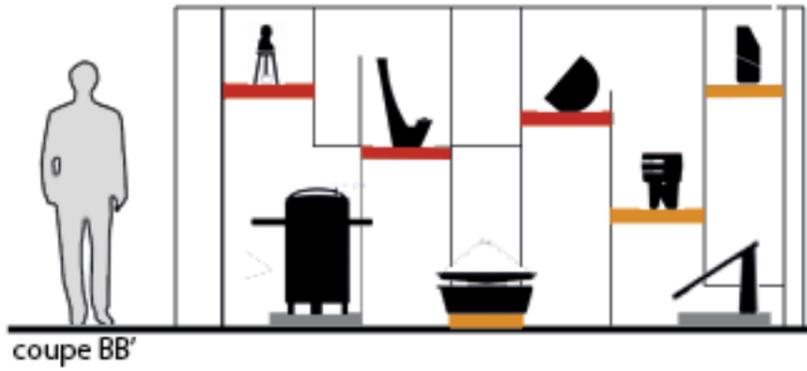
Inclusit design, Biennale de Saint-Etienne, 2013

PROPOSITION 1

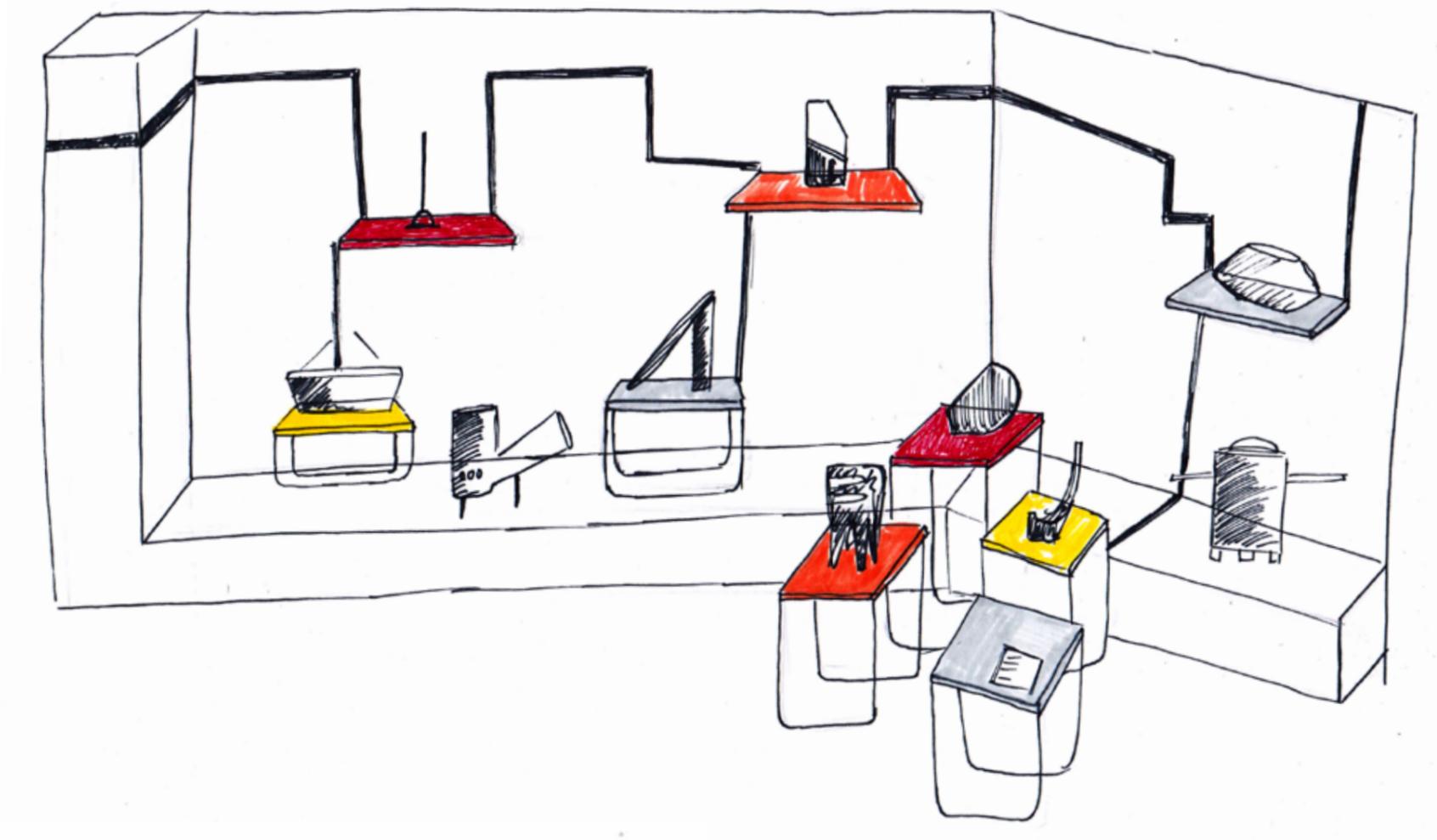




Premières recherches pour la signalé-

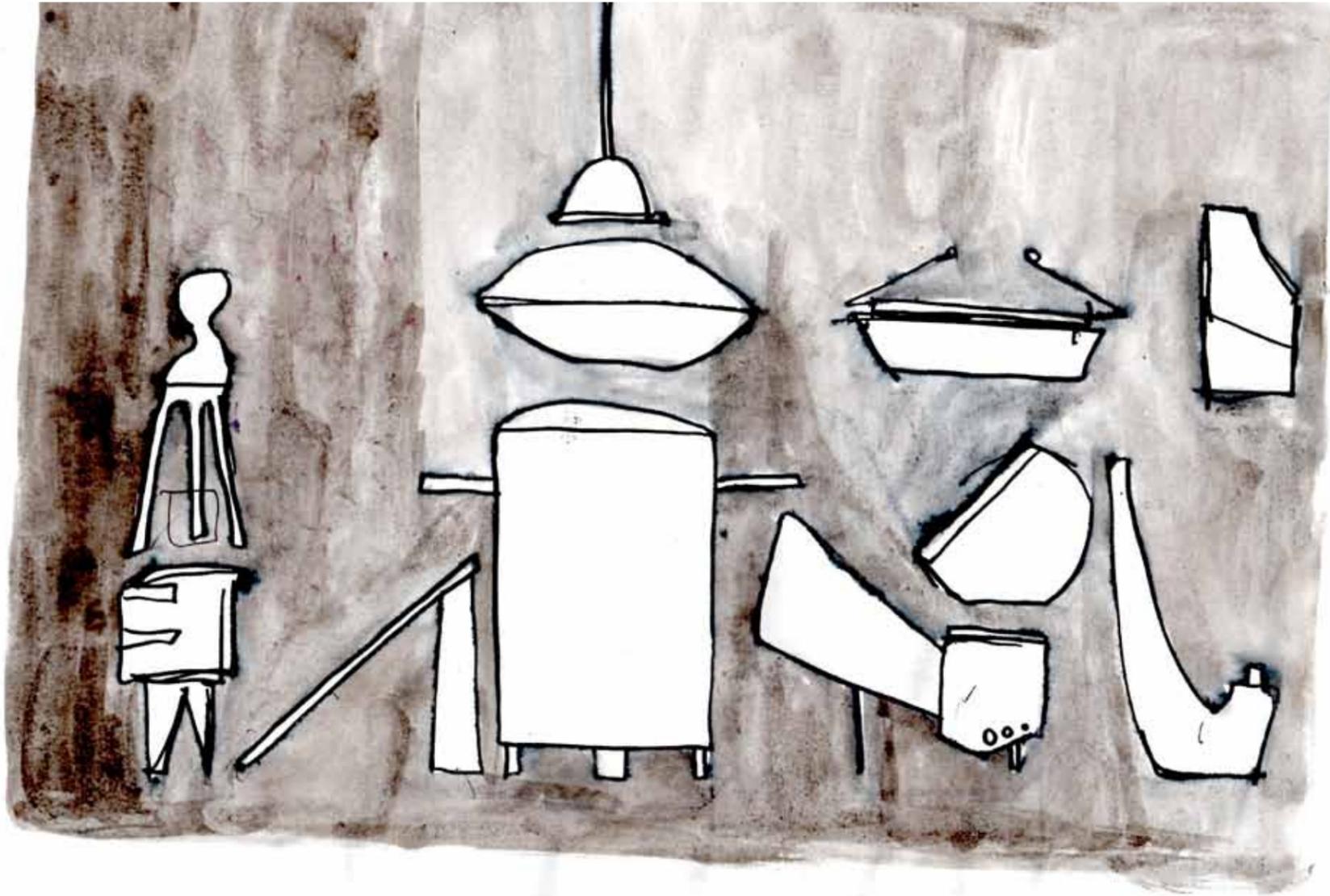


PROPOSITION 3

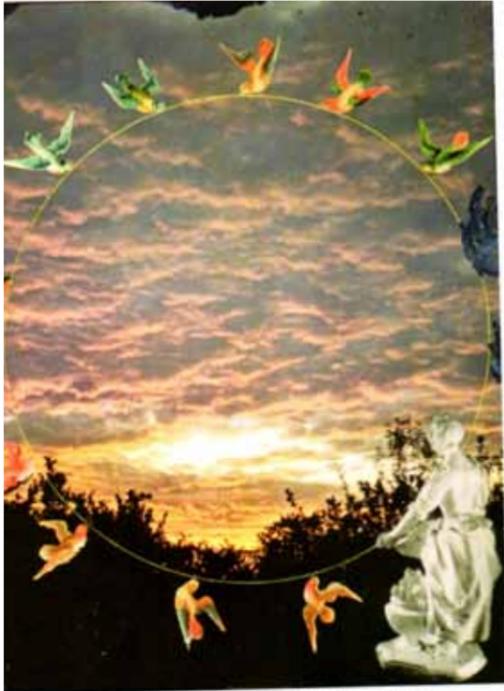


RECHERCHES GRAPHIQUES

OBJETS LUMINEUX



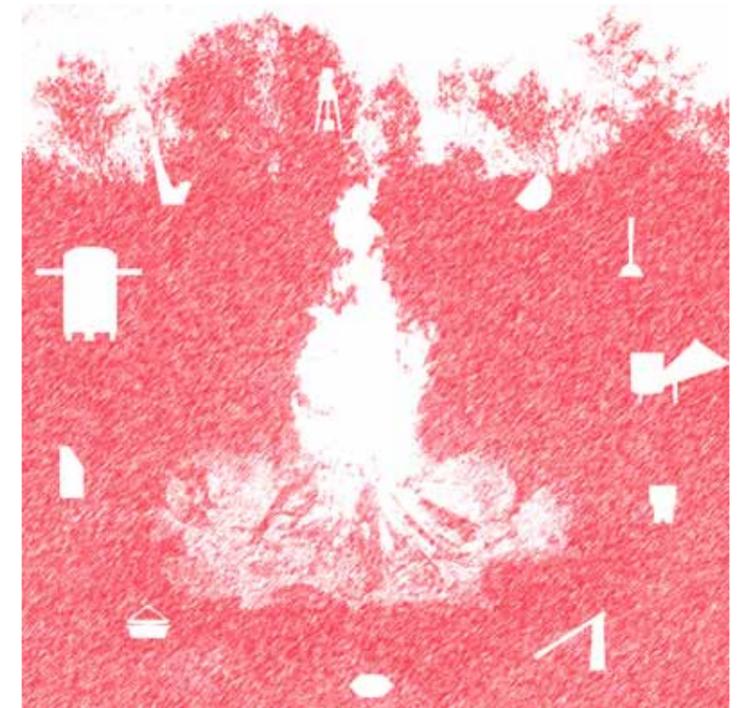
RECHERCHES GRAPHIQUES



**« Soapbubble Variant »**  
 Cornelia Parker a réalisé plusieurs séries de boîtes très similaires. Il crée plusieurs « variantes » de sa première boîte, Soapbubble Set, à la fois par fascination pour les objets utilisés et pour répondre à la demande du public. v. 1956, technique mixte. 24 x 38 x 10 cm, collection particulière.

**▲ La Sixième Aube**  
 Les collages de Cornelia Parker sont inspirés de ceux de Max Ernst. Cependant, contrairement aux créations surréalistes, ils n'évoquent pas un imaginaire sombre mais sont dotés d'une fraîcheur innocente. collage sur papier monté sur panneau. 44 x 37 cm, Jérusalem, musée.

ASSEMBLAGE, JUNK ART ET L'ART



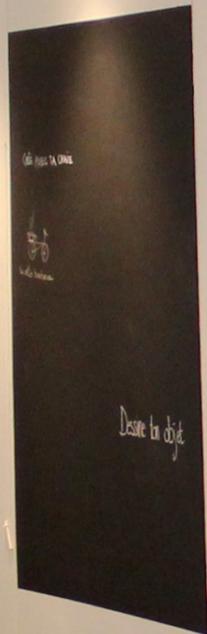
EXPÉRIMENTATIONS





Affiche

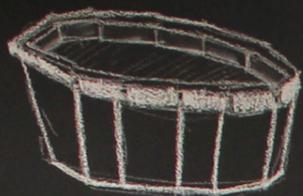
# Autour du feu



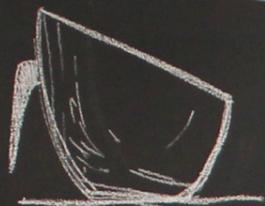
Flamme



Cendres



Braise



Rassembler



CHALEUR



Crépitement



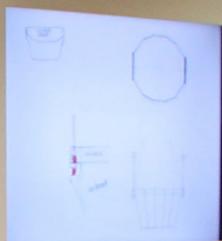
PARTAGER



ECLAIRER



- I modèle
- II boîte à rayons
- III moule en sable



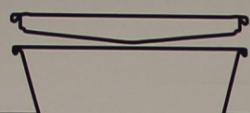




Le pince agrumes



Le fer rouge



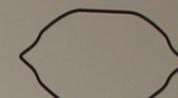
Cocotte «sous-braises»



Cueillir la braise



Le pot à histoires



Le tamiseur



L'urne des métamorphoses



